

## **Regolamento Scuola Comunale di Musica Michele Leone**

### Art. 1 – ISTITUZIONE DELLA SCUOLA COMUNALE DI MUSICA

La Scuola Comunale di Musica Michele Leone è stata costituita nel mese di febbraio 1997 senza scopo di lucro, per favorire ed incrementare l'educazione e la cultura musicali, con particolare attenzione ai giovani anche allo scopo di garantire la prosecuzione delle attività e l'incremento delle locali associazioni bandistiche.

### Art. 2 – ATTIVITA'

La Scuola Comunale di Musica, per il conseguimento degli obiettivi di cui all'art. 1, può istituire:

- Corsi di propedeutica musicale
- Corsi strumentali con particolare indirizzo di tipo bandistico
- Corsi vocali
- Corsi di musica d'insieme
- Concerti lezione
- Corsi di perfezionamento
- Iniziative in collaborazione con Enti, Scuole e Associazioni nell'ambito musicale

I corsi hanno durata da ottobre a giugno. Tuttavia potranno essere organizzate attività con durata ed orari diversi. Al fine di rispettare lo spirito con cui è nata la scuola, l'organizzazione e gestione dei corsi può essere gestita direttamente dal Comune oppure essere affidata con delibera della Giunta, ad Associazione Culturale locale di orientamento bandistico senza scopo di lucro.

### Art.3 – OBBLIGHI DEL SOGGETTO INCARICATO DELL'ORGANIZZAZIONE DEI CORSI

I rapporti tra soggetto incaricato dell'organizzazione e gestione dei corsi sono regolati con convenzione. La convenzione deve prevedere l'organizzazione e la gestione dei corsi gratuiti di teoria musicale rivolti a bambini, giovani e adulti.

Al fine di ampliare l'offerta formativa della Scuola Comunale di Musica Michele Leone, è fatta salva la facoltà del soggetto incaricato della gestione dei corsi, di organizzare corsi musicali in modo autonomo

Per tutta la durata della convenzione l'Associazione:

- Utilizzerà i locali messi a disposizione dal Comune
- Si impegna a non effettuare la duplicazione delle chiavi di accesso ai locali ed a rendere le stesse alla fine del periodo di utilizzo. Nel caso di smarrimento dovrà dare tempestiva comunicazione all'Ufficio Tecnico Comunale
- Si obbliga inoltre ad assicurare l'utilizzo diligente dei beni strumentali da parte del proprio personale e degli utenti autorizzati

- Dovrà sottoporre annualmente all'esame della Giunta, ed in tempo utile per la predisposizione del bilancio di previsione, un piano economico e didattico. Alla fine dei corsi dovrà trasmettere relazione e conto consuntivo

Tutti i costi della Scuola Comunale di Musica, esclusi quelli di cui all'art. 4, dovranno essere coperti dai proventi delle rette dei partecipanti. Nulla dovrà essere a carico del Comune ad eccezione del contributo comunale a sostegno dell'attività.

#### Art. 4 – ONERI A CARICO DEL COMUNE

Il Comune di Saluggia in caso di incarico dell'organizzazione dei corsi a soggetto esterno, mette a disposizione (comodato d'uso gratuito) uno spazio adeguato per la realizzazione dei corsi da utilizzare come Scuola Comunale di Musica Michele Leone e concederà in comodato d'uso gratuito la strumentazione e le attrezzature musicali di proprietà del Comune, utilizzate dalla Scuola Comunale di Musica (Pianoforte, tastiera, casse, microfoni, strumentario Orff per propedeutico, leggi, etc).

Assicura all'Associazione:

- un contributo economico forfettario
- la manutenzione ordinaria e straordinaria degli spazi di che trattasi
- la copertura di tutte le spese di illuminazione, riscaldamento, pulizia dei locali e fornitura di materiali igienici di consumo
- la copertura assicurativa degli allievi e degli insegnanti all'interno dei locali di proprietà del Comune
- il trasferimento all'Associazione di eventuali contributi di Enti privati destinati alla Scuola Comunale di Musica e/o contributi provenienti da Enti pubblici (Regione/Provincia)

#### Art. 5 – STRUTTURA ORGANIZZATIVA

Per la gestione ed il funzionamento della Scuola Comunale di Musica, il Comune si avvale della Direzione Artistica così composta:

- o Direttore Artistico dei corsi nominato dalla Giunta
- o L'Assessore alla Pubblica Istruzione e Cultura
- o Un rappresentante dell'Associazione Culturale eventualmente incaricata della gestione
- o Un rappresentante dei Docenti
- o Un rappresentante degli utenti dei corsi

Nel caso in cui la gestione dei corsi sia affidata a soggetto esterno, il Direttore Artistico è nominato dal soggetto gestore