

Giorgio Anselmo GUILLA, vercellese, ha studiato presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, diplomandosi in Organo sotto la guida del Maestro Giancarlo Bardelli ed in Pianoforte sotto la guida del Maestro Ettore Borri.

Ha seguito corsi di perfezionamento con illustri docenti, quali Lionel Rogg e Francois Delor a Ginevra (Victoria Hall e Temple Fusterie); Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Luigi Ferdinando Tagliavini, presso l'accademia estiva di Romainmotier; e con Giancarlo Parodi (Brescia) e Arturo Sacchetti. Nel 2002 ha collaborato come continuista all'esecuzione dell'opera "Didone ed Enea" di H. Purcell, presso il "Teatro Coccia" di Novara; nel 2005 ha partecipato (Armonium) all'esecuzione della "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini presso la Basilica di S. Gaudenzio a Novara. Collabora con diversi strumentisti e vocalisti. Come organista è stato inoltre invitato a suonare in prestigiose rassegne: Antichi Organi del Monferrato, Vesperi d'organo in S. Alessandro a Milano (su copia integrale di un prezioso strumento di Gottfried Silbermann del 1721), Ad Maiorem Dei Gloriam in S. Filippo a Biella, XIV Festival Organistico Internazionale della Liguria, Alla riscoperta degli antichi Organi del Biellese, ecc.

Particolarmente interessato a tutte le problematiche relative al restauro di organi antichi ed alla progettazione di nuovi strumenti, ha collaborato alla catalogazione degli organi della città di Vercelli. È Organista Titolare dello storico organo Amati (1829)- Pietro e Luigi Bernasconi (1892) del'Arciconfraternita di S. Bernardino in Vercelli, presso la quale ha organizzato e organizza numerosi concerti organistici.

Dal'anno 2005-2006 all'anno 2011-2012 ha insegnato organo presso l'Istituzione Musicale "F. A. Vallotti". Un suo contributo, è stato pubblicato in una serie di studi dedicati all'organaro pavese Luigi Lingiardi, a cura dell'Università degli Studi di Pavia (Facoltà di musicologia di Cremona).