



Beatrice Calosso

Cantante e insegnante di canto

beatricecalosso.canto@gmail.com

ESPERIENZA FORMATIVA

2010: A sette anni, muove i suoi primi passi nel mondo della musica entrando a far parte del coro di voci bianche dell'Istituto Musicale Comunale "L. Sinigaglia" di Chivasso. Con questa formazione vive la sua prima esperienza in sala d'incisione per la registrazione di un album di canzoni natalizie.

2013-2014: Nello stesso istituto, prende parte a un progetto di "mini-band", un'esperienza fondamentale che segna il suo primo vero avvicinamento al mondo della musica rock e moderna, spingendola a confrontarsi con il repertorio di grandi gruppi e artisti internazionali.

2015: Partecipa alla masterclass di musica d'insieme "I maestri del pop-rock" tenuta da grandi turnisti della scena italiana: Elio Rivagli, Luca Colombo e Paolo Costa. Durante il percorso studia ed esegue il brano One of the Boys di Katy Perry, concludendo l'esperienza con l'incisione in studio del brano e una serie di esibizioni dal vivo.

2015-2019: Inizia a studiare individualmente canto moderno sotto la guida della Maestra Cristina Lai, intraprendendo, al contempo, lo studio della teoria musicale e del solfeggio con il M° Sandro Marrocu. In questo stesso periodo partecipa al progetto serale di musica d'insieme con gli allievi dell'Istituto Musicale Comunale "L. Sinigaglia" e prende parte al progetto Vocal-lab, focalizzandosi sulla vocalità polifonica applicata ad un repertorio moderno.

2015-2019: Entra a far parte del coro polifonico dell'Istituto Musicale Comunale "L. Sinigaglia" diretto dal M° Michele Frezza. Durante questo percorso vive un'importante esperienza solistica, interpretando in duetto il brano "Pie Jesu" di A.L. Webber in veste di voce bianca insieme al soprano Miriam Mazzoni.

2017-2024: Si unisce alla compagnia teatrale scolastica "Las Màscaras" dell'I.I.S. "P. Martinetti" di Caluso, andando in scena in veste di attrice e cantante in spettacoli sia in lingua italiana sia in lingua spagnola. Dopo il conseguimento del diploma (2022), continua a collaborare con la compagnia aiutando i ragazzi nella preparazione dei brani cantati anche attraverso lezioni individuali, guidandoli inoltre sull'aspetto performativo, interpretativo ed espressivo in scena.

2019-2026: Si è esibita in occasione di feste ed eventi locali con diverse formazioni acustiche e band dal vivo (The noise, Tortillaz, The Reunion Band) proponendo repertori ed arrangiamenti di vari generi come pop-rock, soul e funk.

2021-2023: Lavora in studio alla registrazione di tre brani inediti (ad oggi non ancora pubblicati) scritti dal noto cantautore italiano Danilo Amerio.

2021: Partecipa al Campus di formazione estivo "Cairo Camps" a Cairo Montenotte, approfondendo le sue conoscenze artistiche con noti docenti, tra cui Raffaella Misiti (vocal coach nel programma "Amici" di Maria De Filippi) e Garrison Rochelle (storico insegnante, coreografo e giudice dello stesso programma).

2022: Partecipa al secondo campus di formazione "Cairo Camps", dove ha l'opportunità di perfezionarsi con altri grandi professionisti. Con Luca Pitteri (storico vocal coach di "Amici") affronta lo studio e la gestione dei diversi registri vocali (M1, M2 e falsetto). Lavora inoltre con Heron Borelli (interprete originale di Febo e Gringoire in "Notre Dame de Paris" di R. Cocciantè) e Paolo Barillari (interprete di musical celebri, tra cui "Casanova Opera Pop" di Red Canzian); il percorso con loro è fondamentale per ampliare le sue conoscenze sull'espressione scenica e l'interpretazione dei brani, imparando a lavorare sul testo per comunicarlo al pubblico in modo coerente ed efficace.

2024: Prosegue i suoi studi di canto moderno sotto la guida di Marina Marauda, che la introduce al metodo Estill Voice Training (VoiceCraft). Grazie a questo approccio acquisisce una chiara consapevolezza anatomica dell'apparato fonatorio e sperimenta i meccanismi strutturali e fisiologici che governano la produzione del suono.

2024-2025: Svolge uno stage formativo presso l'Ufficio Produzione del prestigioso Teatro Regio di Torino. L'esperienza è particolarmente stimolante poiché si svolge in concomitanza con il festival operistico "Manon, Manon, Manon", un trittico unico in Italia dedicato alle diverse versioni musicali del celebre mito di Manon Lescaut. Vivere il dietro le quinte in un momento di tale fermento le permette di toccare con mano i complessi meccanismi gestionali, logistici e organizzativi della messa in scena, oltre ad arricchire la sua cultura musicale assistendo direttamente alle prove e agli antepiani delle opere in programma.

2024-2025: Si esibisce come cantante solista insieme alla Filarmonica San Marco Wind Orchestra, sotto la direzione del M° Gianluca Calonghi, prendendo parte ai concerti di Natale e altri eventi in cui interpreta celebri brani di Ennio Morricone.

2026: Studia canto moderno con il Maestro Davide Conti, ampliando ulteriormente i suoi orizzonti artistici e didattici attraverso l'esplorazione e lo studio degli standard della tradizione jazz. Parallelamente, integra la sua formazione frequentando alcune lezioni di pianoforte con il M° Alessandro Artico, finalizzate ad acquisire competenze di base per l'accompagnamento pianistico.

2026: Conclude il suo percorso accademico con il conseguimento della Laurea in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) presso l'Università degli Studi di Torino.

In corso: Intraprende lo studio del metodo didattico VEM (Vocal Equilibrium Method) di Matteo Ratti.

ISTRUZIONE

- Diploma di Liceo Linguistico conseguito nel 2022 presso l'I.I.S. "Piero Martinetti" di Caluso. Studio delle seguenti lingue: inglese, francese e spagnolo.
- Laurea triennale in DAMS (Discipline della Arti, della Musica e dello Spettacolo) conseguita nel 2026 presso l'università degli studi di Torino, con tesi dal titolo "Voce e identità: dal parlato alla performance artistica nel teatro, nel canto e nel musical".